



АДМИНИСТРАЦИЯ КИРОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 «ЛИЦЕЙ «СОЛЯРИС»

«Рассмотрено»
 Заведующий кафедрой
 художественно-
 прикладных дисциплин

Н.А.Котюкова
 Протокол № 1
 от «30» августа 2019 г.

«Согласовано»
 Заместитель директора
 по УВР MAOY «Лицей
 «Солярис»

О.Ю.Мирошниченко
 «30» августа 2019 г.

«Утверждаю»
 Директор MAOY
 «Лицей «Солярис»

Е.Б. Перепелицина
 Приказ от 30.08.2019
 № 339



Рабочая программа
 по предмету «Изобразительное искусство»
 на уровне
 основного общего образования
 срок реализации программы 3 года

Составитель: Шустова Е.А.
 Учитель первой
 квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
 педагогического совета
 30 августа 2019 года,
 протокол №1

г. Саратов
 2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство на уровне основного общего образования разработана в соответствии с:

- нормативными правовыми актами и методическими документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. 26 июля 2019 года);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 30.08.2013 года № 1015(с изменениями на 10 июня 2019 года);

- Письма Минобрнауки РФ от 28 октября 2015 года №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

- Законом Саратовской области от 28 ноября 2013 года №215-ЗСО «Об образовании в Саратовской области»;

- Концепция преподавания предметной области «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена протоколом заседания коллегии Минпросвещения России 24 декабря 2018 г.);

Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года N 189 Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями);

- постановлением Главного государственного врача РФ 30 июня 2017 г. N92;

- федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 №345 ;

- правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами МАОУ «Лицей «Солярис»;

- уставом МАОУ «Лицей «Солярис»;

- основной образовательной программой МАОУ «Лицей «Солярис» (протокол заседания педсовета № 1 от 01.09.2017 г., приказ по МАОУ «Лицей «Солярис» № 42 от 01.09.2017 г.) ;

- учебным планом МАОУ «Лицей «Солярис» (утвержденный приказом по МАОУ «Лицей «Солярис»).

Рабочая учебная программа содержит расхождения с авторской программой (Б.М. Неменского) курса и тематическим планированием к учебникам под ред. Б.М. Неменского - 5-7 классы: учеб. пособие для общеобразоват. / Б. М. Неменский, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. — М.: Просвещение, 2018. В тематическое планирование добавлен краеведческий компонент; при сохранении последовательной логики программы расширено время на практическую художественно-творческую деятельность учащихся.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство»

— развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты изучения:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Количество часов, отведенное на изучение учебного предмета «Изобразительное

искусство»: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и примерная основная образовательная программа основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах в целом выделяют 102 ч. В соответствии с учебным планом МАОУ «Лицей «Солярис» на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отводится 1 час в неделю.

I. Содержание курса

Изобразительное искусство. 5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Костюм Саратовской губернии.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб Саратова.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

Изобразительное искусство. 6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Именитые художники Саратова.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж. Улицы Саратова. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Изобразительное искусство. 7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Художник — дизайн — архитектура

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Саратовский академический театр оперы и балета.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
 Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
 Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
 Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
 Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
 Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
 Интерьер, который мы создаём.
 Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй. Фонтаны Саратова.
 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
 Встречают по одежке.
 Автопортрет на каждый день.
 Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.
 Моделируя себя — моделируешь мир.

Формы организации учебных занятий и видов учебной деятельности: урок, урок «открытия» нового знания, творческая работа, защита творческих проектов, практическая работа, урок кейс, дистанционный урок.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времен в народном искусстве	7
3	Декор — человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
6	Мир наших вещей. Натюрморт	7
7	Вглядываясь в человека. Портрет	10
8	Человек и пространство. Пейзаж	8
9	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств Художник — дизайн — архитектура Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	9
10	В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств	7
11	Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование	8
	Итого:	34

Вид контроля	Количество работ		
	5 класс	6 класс	7 класс
Педагогическое наблюдение	1	1	1

Инструментарий для оценивания результатов: устные ответы, практические работы, творческие работы, проектная деятельность, участие в конкурсах, и др.

Используемые педагогические технологии: ИКТ, здоровье-сберегающая, проектная, игровая, исследовательская.

II. Планируемые результаты освоения курса

В результате освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» **выпускник научится:**

- ✓ характеризовать особенности уникального народного искусства,
- ✓ семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- ✓ раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- ✓ создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- ✓ создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- ✓ определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ создавать самостоятельные варианты орнаментального построения
- ✓ вышивки с опорой на народные традиции;
- ✓ создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- ✓ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ✓ распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- ✓ осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- ✓ характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- ✓ различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- ✓ различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- ✓ находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- ✓ различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- ✓ называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- ✓ классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- ✓ объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- ✓ композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- ✓ создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- ✓ навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- ✓ изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- ✓ создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- ✓ строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- ✓ характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- ✓ передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- ✓ творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- ✓ выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- ✓ рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- ✓ применять перспективу в практической творческой работе;
- ✓ навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- ✓ видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- ✓ навыкам создания пейзажных зарисовок;
- ✓ различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- ✓ использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- ✓ навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- ✓ различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- ✓ определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- ✓ пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- ✓ различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- ✓ различать и характеризовать виды портрета;
- ✓ понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- ✓ пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- ✓ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- ✓ использовать графические материалы в работе над портретом;

- ✓ использовать образные возможности освещения в портрете;
- ✓ пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- ✓ называть имена выдающихся русских и зарубежных художников, портретистов и определять их произведения;
- ✓ навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений, фигуры человека;
- ✓ навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- ✓ навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- ✓ рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- ✓ приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- ✓ характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- ✓ объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- ✓ изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- ✓ узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- ✓ перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- ✓ характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- ✓ узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- ✓ характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- ✓ рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- ✓ называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- ✓ творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- ✓ творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- ✓ узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- ✓ характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- ✓ рассуждать об особенностях художестве
- ✓ нного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- ✓ описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- ✓ творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- ✓ анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- ✓ культуре зрительского восприятия;
- ✓ характеризовать временные и пространственные искусства;
- ✓ понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- ✓ представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- ✓ опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- ✓ собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- ✓ представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- ✓ опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- ✓ систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- ✓ распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- ✓ понимать сочетание различных объемов в здании;
- ✓ понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- ✓ иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- ✓ понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- ✓ различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- ✓ характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- ✓ понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- ✓ осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- ✓ применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- ✓ применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ✓ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн - проектов;
- ✓ получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет
- ✓ расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- ✓ приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- ✓ характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- ✓ понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII– XIX веков;
- ✓ называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- ✓ понимать основы краткой истории костюма;
- ✓ характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- ✓ применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- ✓ использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой,
- ✓ природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- ✓ отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- ✓ использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- ✓ узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева.
- ✓ София Киевская. Фрески. Мозаики;
- ✓ различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- ✓ различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи;
- ✓ понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- ✓ узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- ✓ характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- ✓ раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке;
- ✓ отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- ✓ различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ✓ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный
- ✓ язык при моделировании архитектурного пространства;
- ✓ сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- ✓ рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ✓ ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- ✓ использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- ✓ выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- ✓ характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- ✓ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- ✓ владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- ✓ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- ✓ понимать специфику изображения в полиграфии;
- ✓ различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- ✓ различать и характеризовать типы изображения в полиграфии

- (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- ✓ проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - ✓ создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - ✓ называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
 - ✓ называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
 - ✓ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
 - ✓ называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
 - ✓ называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
 - ✓ понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
 - ✓ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
 - ✓ определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
 - ✓ использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - ✓ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
 - ✓ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
 - ✓ узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - ✓ узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - ✓ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - ✓ применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - ✓ понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
 - ✓ характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - ✓ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
 - ✓ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - ✓ характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - ✓ получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом:

Учебная литература, используемая при составлении программы:

1. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019. – 192с.

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2019. – 191с.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019. – 175с.